LA CIE GRASPAROSSA PRÉSENTE

NA'NI

et puis un jour tu vis

· DE ET AVEC SIMONA BONI ·

Dramaturgie Stéphane Hervé · *Mise en scène* Mathilde Dromard
Scénographie et décor Françoise Herault - Chiara Scarpone - Salvo Sanna
Photo Sandra Thomas · *Production* Les Thereses

DOSSIER DE DIFFUSION

Le spectacle

Spectacle Théâtral savoureux et jubilatoire
Techniques: Théâtre, Danse et Musique
Tout Public à partir de 8 ans (durée: 1H)
En salle ou en extérieur

Une femme seule sur scène et une galerie de personnages qu'elle convoque pour livrer son histoire.
Avec beaucoup d'humour et d'autodérision, Na'Ni nous invite dans un **voyage initiatique de la survie à la vie.**
C'est un **désir de liberté, d'épanouissement et d'élégance sauvage**.
Elle chante ses racines, sa danse est un éclat féminin et puissant, ses paroles nous transportent avec enthousiasme vers l'envie d'être soi.

"Préserver sa propre flamme, pour percevoir qui nous sommes,
ce n'est jamais gagné...mais il y a tout à gagner"

Na'ni, c'est la narratrice. C'est comme ça que l'appelait sa grand-mère car c'est le nom qu'on donne aux petits enfants en dialecte de chez elle. Elle retrouve alors cette époque où elle chantait et dansait à pleins poumons sur la plaque d'égout, devant le château d'eau, sa scène préférée. C'est ça que Na'Ni veut faire toute sa vie. Jouer, danser, chanter, vibrer mais son contexte culturel et social lui disent que ce n'est pas son destin.
Est-ce la vérité ?
Comment transcender les croyances pour aller à la rencontre de soi-même ?
Na'Ni nous partage son parcours à coups de rire, de danse et de guitare.
Nous **voyageons** avec elle entre **l'Italie et la France, la flamboyance du flamenco, les années 30'** et en compagnie des personnages qui sortent sans contrôle d'elle-même, **pour restaurer le féminin du mot liberté.**

Note d'intention

"La terre natale est inscrite dans une dimension de la mémoire
dans laquelle sont stockées certaines présences.
Je n'arrive pas, probablement, à voir de façon objective et réelle ma propre ville,
c'est comme un plongeon dans la dimension qui appartient au passé.
Je crois que quand nous parlons des choses que nous connaissons: de nous même, de notre propre famille,
de notre pays, de la neige, de la pluie, de l'arrogance, de la stupidité, de l'ignorance, de l'espoir, de la
fantaisie; quand nous parlons des choses de la vie et de façon sincère;
je crois que nous pouvons parler à tout le monde
et que tout le monde peut comprendre."
Federico Fellini

Simona (Na'Ni) nous prend la main et nous emmène, avec beaucoup d'humour et d'autodérision, au carrefour entre les souvenirs et l'imagination. C'est son histoire et c'est notre propre histoire.

Avec Na'Ni **la réalité et l'imagination se tissent ensemble.**
C'est dans ce lieu, où les fils se croisent, que l'on trouve ce qui est vrai.
Le personnage principal se croit destiné à une vie dictée par son milieu social et culturel imprégné de croyances. **Elle pense ne pas pouvoir décider de qui elle est jusqu'au moment où elle choisit son histoire**.
Ce spectacle naît du désir de partager avec les spectateurs, de **montrer que les possibles sont plus ouverts que ce que nous le pensons.**

Nous y trouvons aussi un hommage à deux terres:
l'Italie, plus particulièrement la région Emilia-Romagna, terre natale, âpre et douce en même temps, terre de souvenir dont Na'Ni porte les couleurs. **La France** terre rêvée et terre d'accueil, nid de l'art et de la liberté.

Note de mise en scène

Les personnages incarnés que nous voyons sur scène sont extraits de l'histoire "reconnue" ou, au contraire, de l'anecdotique populaire des biographies "clandestines".

Des vies singulières, devenues, par je ne sais quels hasards,
d'étranges poèmes, voilà ce que j'ai voulu rassembler
en une sorte d'herbier. Michel Foucault

Ils sont dessinés grâce à un jeu d'acteur riche d'humour et d'autodérision et d'une recherche généreuse en expression corporelle, gestuelle et vocale.
Il y a un lien ambigu entre la comédienne et Na'Ni.
Tous les personnages que nous voyons sur scène vivent en elle et ils s'incarnent à travers le théâtre, la danse et le chant. Et c'est alors un subtil mélange de rire, de larmes, et d'émotions à fleur de peau.

Madame L'Ego :
La voix toujours prête à dire que c'est difficile,
c'est stupide mais surtout...que de toute façon nous allons rater.

la Nonna : les racines et la folie douce

Fraulein Constanze :
la professeure de danse.
Le surprenant mélange d'un Kapo nazi et d'un papillon.

Les idoles des année 30'

Soutiens et Partenaires

Avec : Simona Boni
Autrice : Simona Boni
Dramaturgie : Stéphane Hervé
Mise en scène : Mathilde Dromard
Scénographie : Françoise Hérault, Salvo Sanna
Lumière et son : Charlyne Cazes
Création Musicale : Simona Boni, Antonio Petitto
Photos : Sandra Thomas, Gaëlle Verdier, E. del Castillo, Jill Durden
Graphismes : Laura Fanelli et Chiara Scarpone

Soutiens et Partenaires:
Département de la Haute Garonne- CD31
Centre culturel Saint Simon - Mairie de Toulouse
La Cave poésie (Toulouse), Théâtre du Fil à plomb (Toulouse)
Stimuli Théâtre(Toulouse)
Compagnie du I (Avignon)
Le Relais de Poche (Ariège), Editalie (Toulouse)
EMEAR (Ecole d'enseignements artistiques - Ramonville S.Agne)
La Fabrica Flamenca et Stephanie Fuster (Toulouse)

Co-Productions et Soutiens

Département de la Haute Garonne CD31
Radici - Editalie (Toulouse), Les amis de poche (Verniolle 09),
Peso Specifico Teatro (Modena/Italie), Compagnie du i (Avignon)

Grasparossa, c'est une variété de cépage de Lambrusco, vin originaire de la région d'Emilia-Romagna au cœur de l'Italie. Il s'agit d'un vin simple, rouge, vivace et pétillant. Extrait d'un raisin sauvage capable de prospérer dans des terrains arides, sa récolte est tardive, quand le raisin a absorbé les derniers rayons de soleil d'automne.

En 2020, Grasparossa n'est plus seulement un cépage mais devient une compagnie de théâtre avec la naissance du spectacle *Na'Ni et puis un jour tu vis* à travers lequel Simona Boni (autrice et interprète) pose déjà les les tons de la ligne artistique qu'elle souhaite donner à cette compagnie dont elle a propulsé la création.

Nous y trouvons une attention particulière à l'**écriture contemporaine et une esthétique personnelle qui parie sur la porosité et la complémentarité des arts de la scène** (théâtre, danse, chant, musique).
Un **métissage artistique** ancré dans le monde actuel et qui se transmet dans les **actions culturelles** qui sont au cœur de la recherche de Simona marquée par une pluralité de langages, médiums et techniques qui visent l'engagement d'une **corporalité «entière», assumée et vivante**. Elles s'adressent à différents publics avec une attention particulières aux **publics empêchés** car par définition Grasparossa c'est une attention pour l'humain dans ce qu'il a d'intime, dans ses limites et ses ressources et sa capacité à créer une fleur d'une blessure, une
grappe généreuse et juteuse d'un terrain aride.

La parole, le chant, le geste et la force d'expressivité ainsi que flamboyance du Flamenco colorent le travail de Grasparossa et s'il faut citer une date clé c'est 2017 avec la rencontre de Stéphanie Fuster où la ligne artistique ainsi que les partenariats de la compagnie s'enrichissent.

Sa puissance c'est la **collaboration** et le **partage** et une mise en valeur du **féminin** dans sa recherche et dans le tissage de liens humains et professionnels qui constituent ce qui deviendra l'équipe Grasparossa. Il est important de citer la structure &Compagnie(s) qui accompagne la production et diffusion de la compagnie avec une attention particulière portée aux thèmes de l'égalité et de l'écologie ainsi que de la coopération dans ses démarches et ses raisons d'être.

Citer Mathilde Dromard (Compagnie du i - Avignon) c'est alors parler d'une grande évolution et une grande collaboration ainsi qu'un défi que deux femmes artistes décident de se donner. Simona lui confie la mise en scène de *Na'Ni* et elle reprend un rôle dans un des spectacles de la Cie du i. Durant l'hiver 2021 naît une même envie et une idée d'une nouvelle création commune mais aussi individuelle : *Les deux petites filles* où les deux artistes se donnent le défi d'aller au delà des rapports hiérarchiques et cherchent à développer un spectacle cocréé et co-produit en pariant sur l'égalité et sur une écologie humaine.

Concernant le rapport avec le public la compagnie développe des **actions sur le territoire Occitan** avec des projets tels que :
Cher Corps qui engage le public des maisons d'accueil spécialisés sur une création de danse et théâtre.
Une collaboration depuis cinq ans avec l'**Université Paul Sabatier de Toulouse**

La conférence Théâtralisée **De la Croyance à l'Infini des possibles** propulsée par une demande de Toulouse Business school. Le projet traite les thèmes tel l'égalité femme/homme, discrimination et diversités, s'adresse à des publics adultes et continue à évoluer et à se développer avec plusieurs institutions (mairies, institutions scolaires, entreprises, institutions pénitentiaires).

Equipe

Simona Boni :

Elle se produit en tant que comédienne à partir de l'âge de 4 ans sur la plaque d'égout devant le château d'eau, incitée par sa grand mère. Issue d'une famille ouvrière elle arrive au théâtre par le biais de la danse et du chant. Elle a co-crée en 2015 la compagnie Trio Tsatsali et elle collabore avec différentes compagnie en France et en Italie. En 2020 elle propulse la naissance de la **Compagnie Grasparossa** avec le spectacle **Na'Ni et puis un jour tu vis**. Aujourd'hui Simona Boni démarre une nouvelle création destinée cette fois au jeune public, **Les deux petites filles**.

En chantier aussi une conférence Théâtralisée **De la croyance à l'Infini des possibles** sur le thème de l'Egalité hommes/femmes et sur le changement de paradigme en collaboration avec la psychothérapeute et vidéaste Sandra Thomas. Simona ayant une solide expérience d'intervention dans divers milieux: maisons d'accueil spécialisé, hôpitaux psychiatriques, EPHAD, écoles.

Antonio Petitto - créateur musicale

Musicien à l'esprit curieux et insatiable, Antonio (Totò) dès l'âge de neuf ans explore l'univers musical sous toutes ses formes et expression en s'immergeant dans différentes contextes musicaux: des marches symphoniques avec des orchestres symphoniques aux festivals d'arts de rue, des jam sessions aux tarentelles dans les bals traditionnels. Chaque contexte est l'expression d'un nouveau, différent et merveilleux visage de l'Art Suprême, qui mérite d'être découvert et vécu à fond.

Le multi-instrumentalisme, sa polyvalence et sa versatilité est la caractéristique qui lui permet de s'aventurer dans des univers musicaux éclectiques.

Mathilde Dromard – Metteuse en scène

Curieuse de nature, Mathilde expérimente depuis l'enfance divers médiums pour exprimer sa sensibilité. Après une formation en Arts Appliqués à Olivier de Serres à Paris, elle arrive au spectacle vivant par la danse (Flamenco). Elle est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, où elle se forme également à la basse et au chant lyrique.Elle co-fonde La Compagnie du i en 2010 et en est seule directrice artistique depuis 2015. Elle invente son propre langage absurde, poétique et clownesque en montant ses créations.

Stéphane Herve – dramaturge

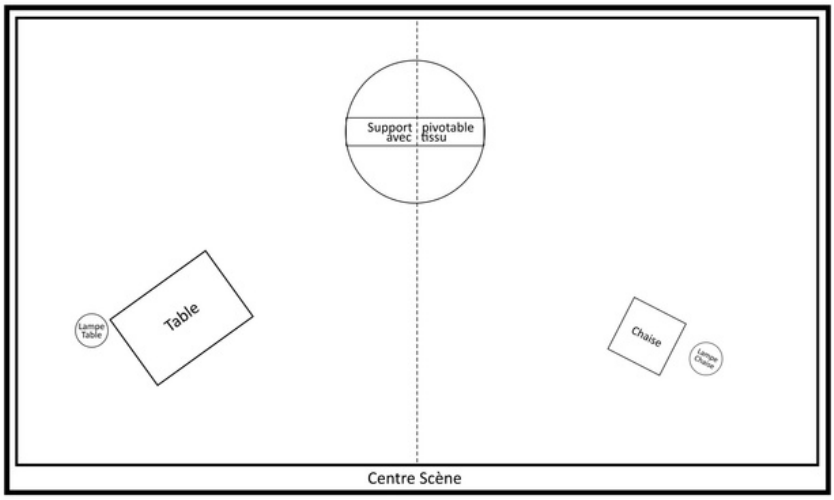
Il n'a pas toujours fait du théâtre, il n'a pas commencé par ça, il a eu une autre vie professionnelle, il ne regrette rien, mais aujourd' hui, il est auteur, comédien, metteur en scène, scénariste et formateur et il en est très heureux. Il a créé la Compagnie des ils et des elles en 2005. Formateur, il a créé le Théâtre Outil et intervient régulièrement en théâtre d'entreprise, propose des formations utilisant les techniques théâtrales, d'improvisations et du coaching. Pour remettre l'humain au centre des préoccupations. Autant que possible.

Fiche Technique

DURÉE DU SPECTACLE : 1H
TEMPS DE MONTAGE : Un service de 5h pour le montage si pré-implantation effectuée, sinon rajouter un service de 3h

TEMPS DE DÉMONTAGE: Un demi services
ESPACE SCÉNIQUE MIN: 4 X 4 /
Idéales: ouverture 7m et profondeur : 6m

Plan de scène



MATÉRIEL LUMIÈRE:
6 PC 1000X / 6 PC 500W
2 Découpes 500W
2 Par 64 / 4 Par Led
2 Pied de projecteur

MATÉRIEL SON : Système d' amplification et de diffusion en façade adapté à la salle Prévoir un câble mini jack pour sortie son d'un ordinateur, reliés à une console son.

Fiche technique adaptable selon le lieu. Nous contacter

CONTACT RÉGISSEUSE : Charlyne Cazes charlyne.cazes@free.fr

Contacts

Contact artistique
Simona Boni (+33)6 18 80 27 07
cie.grasparossa@gmail.com

PRODUCTION - DIFFUSION - ADMINISTRATION
grasparossa.cie@gmail.com
Nelly Brunati : +33 07.56.80.01.21

Compagnie Grasparossa
association de loi 1901
3 PLACE DU 8 MAI 1945
1490 Léguevin France
(n° de SIRET) : 92338114900015
Code APE : 90.01Z
N° de Licence : D-2023-003010